

Утверждена

приказом директора

Средней школы № 1

от 30.08.2023 г. № 330

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1 с углубленным изучением отдельных  
предметов»

**Рабочая учебная программа  
по Изобразительному искусству  
для 3 «Б»  
специального коррекционного класса  
на 2023-2024 учебный год**

г. Каменск-Уральский ГО

# **I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## *Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета*

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в 3 «Б» классе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты.**

- Воспитание интереса к изобразительному искусству,
- Формирование представлений о добре и зле.
- Обогащение нравственного опыта.
- Развитие нравственных чувств.
- Развитие уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.
- Развитие воображения, творческого потенциала, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески.
- Развитие способностей к эмоционально- ценностному отношению к искусству и окружающему миру.
- Владение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты.**

**Регулятивные.**

- Понимание учебной задачи.
- Определение последовательности действий.
- Работа в заданном темпе.
- Проверка работы по образцу.
- Оценивание своего отношения к работе.
- Выполнение советов учителя по организационной деятельности.
- Владение отдельными приемами контроля.
- Умение оценить работу товарища.
- Умение планировать учебные занятия.
- Умение работать самостоятельно.
- Умение организовать работу по алгоритму.
- Владение пооперационным контролем.
- Оценивание учебных действий своих и товарища.
- Умение работать по плану и алгоритму.
- Планирование основных этапов работы.
- Контролирование этапов и результатов.

**Познавательные.**

- Самостоятельная подготовка сообщений с использованием различных источников информации.
- Владение приемами работы различными графическими материалами.
- Наблюдение, сравнение, сопоставление геометрической формы предмета.
- Наблюдение природы и природных явлений.
- Создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве.
- Использование элементарных правил перспективы для передачи пространства на плоскости в изображении природы, городского пейзажа и сюжетных сцен.
- Использование контраста для усиления эмоционально- образного звучания работы.

**Коммуникативные.**

- Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказываниях, письменном сообщении.
- Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений.

**Предметные.**

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» у учащихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;

• будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Учащиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона).

Основные требования к уровню подготовки учащихся.

К концу 3 класса учащиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России.

должны уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

Ученики должны быть способны решать следующие жизненные практические задачи:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений ИЗО;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении музеев ИЗО, народного творчества и др.;

владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса

Результаты обучения

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

На уроках изобразительного искусства формируются умения:

- ♦ воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
- ♦ выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений;
- ♦ анализировать результаты сравнения;
- ♦ работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;
- ♦ решать творческие задачи на уровне импровизаций, проявлять оригинальность при их решении;
- ♦ создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- ♦ формировать навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);

В конце 3 класса учащиеся должны иметь представление:

- о творчестве художников – иллюстраторов детских книг;
- о художественных промыслах: хохломской росписи посуды, дымковской глиняной игрушке;

Обучающиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
  - особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
  - основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
  - о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
  - о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа;
  - новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
  - разные типы музеев: художественные, архитектурные, музеи-мемориалы;
  - что в создании разнообразных предметов и вещей важную роль играет выбор материалов, форм, узоров, конструкций.
- Учащиеся должны уметь:
- работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;
  - выразительно использовать гуашь, мелки, аппликацию;
  - использовать элементарные приемы изображения пространства;
  - передавать пропорции человеческого тела, движения человека;
  - правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Одна из основных идей программы — «От родного порога — в мир культуры Земли», т. е. вначале должно быть приобщение к культуре своего народа, даже к культуре своей малой родины, — без этого нет пути к общечеловеческой культуре. Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к пониманию того, что предметы не только имеют утилитарное назначение, но являются также носителями духовной культуры, и так было всегда — от древности до наших дней. Надо помочь ребенку увидеть красоту окружающих его вещей, объектов, произведений искусства, обратив особое внимание на роль Мастеров Изображения, Украшения, Постройки в создании среды жизни человека. В итоге этого года обучения дети должны почувствовать, что их жизнь, как и жизнь каждого человека, ежедневно связана с деятельностью искусств. Завершающие уроки каждой темы должны строиться на основе вопроса: «А что было бы, если бы Братья-Мастера не участвовали в создании окружающего вас мира (дома, улицы и т. д.)?» Понимание огромной роли искусств в реальной повседневной жизни должно стать открытием для детей и их родителей.

Дорогой друг! (1ч)

Искусство в твоём доме (8 ч)

Здесь Мастера ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге выясняется, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, без Мастеров не было бы и самого дома.

Твои игрушки

Игрушки придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Создание игрушки из пластилина, глины или других материалов.

Материалы: пластилин или глина, солома, заготовки из дерева; бумага, гуашь, водноэмульсионная краска, тонкие кисти, тампоны.

Зрительный ряд: слайды народной игрушки: дымковской, городецкой, филимоновской, богородской резной; игрушки из подручного материала (упаковки, ткань, мех).

Музыкальный ряд: русская народная музыка; П. Чайковский. «Детский альбом».

Литературный ряд: пословицы, поговорки, русские народные сказки.

Посуда у тебя дома

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды. Роль Мастеров Постройки, Украшения, Изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая).

Материалы: тонированная бумага, гуашь; пластилин, глина, водоземлюсионная краска.  
Зрительный ряд: образцы посуды из натурального фонда; слайды народной посуды; посуда из разных материалов (металл, дерево, пластмасса).

Мамин платок

Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.

Материалы: гуашь, кисти, белая и цветная бумага.

Зрительный ряд: слайды природных мотивов платков; платки и ткани; образцы детских работ по этой теме.

Музыкальный ряд: русская народная музыка (как фон).

Обои и шторы в твоём доме

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.

Материалы: гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.

Зрительный ряд: отрывки из какой-либо сказки, где приводится словесное описание комнат сказочного дворца.

Музыкальный ряд: музыкальные отрывки, характеризующие разные состояния: бурное (Ф. Шопен. «Полонез ля-бемоль мажор», соч. 53), спокойное, лирически-нежное (Ф. Шопен. «Мазурка ля-минор», соч. 17).

Твои книжки

Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буква. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

Материалы: гуашь, кисти; белая или цветная бумага, восковые мелки.

Зрительный ряд: обложки и иллюстрации к хорошо знакомым сказкам (иллюстрации разных авторов к одной и той же сказке); книжки-игрушки; детские книжки.

Литературный ряд: текст выбранной сказки.

Поздравительная открытка

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

Материалы: бумага маленького формата, тушь, перо, палочка.

Зрительный ряд: слайды с гравюр по дереву (ксилография), по линолеуму (линогравюра), по металлу (офорт), с литографий; образцы детских работ в разных техниках.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы)

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение.

На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ детей. Ведут беседу три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом урока и одновременно открытием.

Искусство на улицах твоего города (7 ч)

Все начинается «с порога родного дома». Данная тема и посвящена этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «у лица» твоего дома, исхоженная ногами.

Памятники архитектуры — наследие веков

Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.

Материалы: восковые мелки или гуашь, тонированная или белая бумага.

Литературный ряд: материалы, связанные с выбранным архитектурным памятником.

Парки, скверы, бульвары

Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки.

Изображение парка, сквера (возможен коллаж).

Материалы: цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.

Зрительный ряд: видовые слайды, репродукции картин.

Ажурные ограды

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Резные украшения сельских и городских деревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды старинных оград в Москве и Санкт-Петербурге, современных декоративных решеток и оград в наших городах, деревянные резные украшения домов.

Фонари на улицах и в парках. Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды разных фонарей. Витрины магазинов

Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей)

При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды оформленных витрин; детские работы предыдущих лет.

Транспорт в городе

В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Материалы: графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: фотографии транспорта; виды старинного и современного транспорта.

Что сделал художник на улицах моего города (села)

Опять должен возникнуть вопрос: «Что было бы, если бы Братья-Мастера ни к чему не прикасались на улицах нашего города?» На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно: это может быть панорама улицы, района — из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

#### Художник и зрелище (8 ч)

В зрелищных искусствах Братья-Мастера принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце, на обобщающем уроке, можно устроить театрализованное представление.

Театральные маски

Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике.

Конструирование выразительных острохарактерных масок.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: маски разного характера.

Художник в театре

Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе.

Создание макета декораций спектакля.

Материалы: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.

Зрительный ряд: слайды эскизов театральных художников.

Литературный ряд: выбранная сказка.

Театр кукол

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

Материалы: пластилин, бумага, ножницы, клей, ткань, нитки, мелкие пуговицы.

Зрительный ряд: слайды с изображением театральных кукол; репродукции из книг о кукольном театре; диафильм.

Театральный занавес

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Создание эскиза занавеса к спектаклю (коллективная

работа 2—4 человек).

Материалы: гуашь, кисти, бумага большого размера (или обои).

Зрительный ряд: слайды театральных занавесов, репродукции из книг о кукольном театре. Афиша, плакат

Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.

Материалы: цветная бумага большого формата, гуашь, кисти, клей.

Зрительный ряд: театральные и цирковые афиши.

Художник и цирк

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

Материалы: цветная бумага, мелки, гуашь.

Зрительный ряд: фрагменты циркового представления.

Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище (обобщение темы)

Праздник в городе. Мастера Изображения, Украшения и Постройки помогают создать праздник. Выполнение эскиза украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей — родителей, детей.

#### Художник и музей (10 ч)

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, произведения которого хранятся в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений русского и мирового искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться родной культурой, тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей, святыня для русской культуры, — Третьяковская галерея, и о ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж, Русский музей — центры международных художественных связей. И есть много малых, но интересных музеев и выставочных залов. Однако тема «Музеи» шире. Бывают не только музеи искусства, но и музеи других сторон человеческой культуры. Бывают и домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи просто личных памятных вещей. Они тоже часть нашей культуры. Братья-Мастера помогают в грамотной организации таких музеев.

#### Музеи в жизни города

Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.

Произведения искусства, которые хранятся в этих музеях

Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

Материалы: гуашь, бумага, кисти.

Зрительный ряд: слайды натюрмортов с ярко выраженным настроением (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.).

Картина-пейзаж

Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж. Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешении.

Материалы: гуашь, кисти, белая бумага.

Зрительный ряд: слайды с примерами живописного пейзажа с ярко выраженным настроением (В. Ван Гог, Н. Рерих, И. Левитан, А. Рылов, А. Куинджи, В. Бялыницкий-Бируля).

Музыкальный ряд: музыка на этом уроке может быть использована для создания определенного настроения.

#### Картина-портрет

Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

Материалы: гуашь, кисти (или пастель), бумага.



Зрительный ряд: слайды живописных портретов Ф. Рокотова, В. Серова, В. Ван Гога, И. Репина.  
В музеях хранятся скульптуры известных мастеров  
Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.  
Материалы: пластилин, стеки, подставки из картона.  
Зрительный ряд: слайды из наборов «Третьяковская галерея», «Русский музей», «Эрмитаж» (произведения П. Трубецкого, Е. Лансере, А. Л. Бари и др.).  
Исторические картины и картины бытового жанра  
Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.).  
Материалы: большой лист цветной бумаги, мелки.  
Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы) «Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию.  
Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».

3 класс

№	№ п/п	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата
				Понятие	Предметные	Метапредметные	Личностные	
				1	2	3	4	
<b>1 четверть</b> <b>Искусство в твоём доме (9ч)</b>								
1.	1	<b>Рисунок. Твои игрушки придумал художник</b>	Уметь рисовать по памяти, передавать впечатления, полученные в жизни	Цвет, нюанс, контраст, натюрморт, свет и форма	Закрепление с обучающимися приёмов рисования кистью	<b>Познавательные:</b> работа с алгоритмом; <b>Коммуникативные:</b> планирование учебной деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; <b>Регулятивные:</b> умение строить речевое высказывание	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	
2.	2	<b>Живопись. Платок моей мамы.</b>	Познакомить с работой художника по тканям, с принципами росписи платков	Цвет, контраст, свет и форма	Закрепление с обучающимися приёмов рисования кистью	<b>Познавательные:</b> работа с алгоритмом; <b>Коммуникативные:</b> планирование учебной деятельности; управление поведением; выражение мысли; <b>Регулятивные:</b> умение строить речевое высказывание	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	
3.	3	<b>Декоративно-прикладное искусство. Ткани различного назначения.</b>	Познакомить с работой художника по тканям	Цвет, контраст, свет и форма	Уметь рисовать кистью без предварительного рисунка, придерживаться последовательности в исполнении росписи	<b>Познавательные:</b> работа с алгоритмом; <b>Коммуникативные:</b> планирование учебной деятельности; управление поведением; выражение мысли;	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а	

						<b>Регулятивные:</b> умение строить речевое высказывание	что нет.	
4.	4	<b>Художественное конструирование и дизайн. Обои и шторы в твоём доме.</b>	Овладеть способом «набивки» по шаблону, трафарету	Цвет, контраст, свет и форма, эскиз, образ, интерьер	Уметь разрабатывать эскиз обоев для создания образа	<b>Познавательные:</b> работа с алгоритмом; <b>Коммуникативные:</b> планирование учебной деятельности; управление поведением; выражение мысли; <b>Регулятивные:</b> умение строить речевое высказывание	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	
5.	5	<b>Рисунок. Посуда в твоём доме.</b>	Уметь изобразить посуду по своему образцу	Цвет, контраст, свет и форма, эскиз, орнамент, симметричный и ассиметричный принцип	Уметь разрабатывать эскиз росписи на посуде для создания образа	<b>Познавательные:</b> работа с алгоритмом; <b>Коммуникативные:</b> планирование учебной деятельности; управление поведением; выражение мысли; <b>Регулятивные:</b> умение строить речевое высказывание	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	
6.	6	<b>Народные традиции и декоративно-прикладного искусства и строительного мастерства. ДПИ</b>	Овладеть способом «набивки» по шаблону, трафарету	Цвет, контраст, свет и форма, эскиз, образ, интерьер	Уметь рисовать кистью с предварительным рисунком, придерживаясь последовательности в исполнении росписи	<b>Познавательные:</b> работа с алгоритмом; <b>Коммуникативные:</b> планирование учебной деятельности; управление поведением; выражение мысли; <b>Регулятивные:</b> умение строить речевое высказывание	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	

7.	7	<b>Художественное конструирование и дизайн. Твои книги.</b>	Определить роль художника в создании книги, многообразии видов книг, отличать назначение книг	Цвет, контраст, свет и форма, эскиз, орнамент, книжная иллюстрация	Уметь рисовать кистью без предварительного рисунка, придерживаться последовательно сти в исполнении росписи	<b>Познавательные:</b> работа с алгоритмом; <b>Коммуникативные:</b> планирование учебной деятельности; управление поведением; выражение мысли; <b>Регулятивные:</b> умение строить речевое высказывание	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	
8.	8	<b>Декоративно-прикладное искусство. Поздравительная открытка, декоративная закладка.</b>	Определить роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток	Цвет, контраст, свет и форма, эскиз, орнамент	Уметь нарисовать открытку к определенному событию	<b>Познавательные:</b> работа с алгоритмом; <b>Коммуникативные:</b> планирование учебной деятельности; управление поведением; выражение мысли; <b>Регулятивные:</b> умение строить речевое высказывание	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	
9.	9	<b>Восприятие произведений искусства. Обобщение темы «Искусство в твоём доме»</b>	Определить роль художника в создании всех предметов в доме, создаваемых в промышленности	Цвет, контраст, свет и форма, эскиз	Уметь рисовать кистью с предварительным рисунком, придерживаться последовательно сти в исполнении росписи	<b>Познавательные:</b> работа с алгоритмом; <b>Коммуникативные:</b> планирование учебной деятельности; управление поведением; выражение мысли; <b>Регулятивные:</b> умение строить речевое высказывание	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	
<b>2 четверть</b> <b>Искусство на улицах города (7ч)</b>								

10.	1	<b>Рисунок. Наследие предков - памятники архитектуры.</b>	Познакомить с основными памятниками Новодугинского района	Цвет, контраст, свет и форма, эскиз, памятник	Уметь рисовать кистью без предварительного рисунка	<b>Познавательные:</b> работа с алгоритмом; <b>Коммуникативные:</b> планирование учебной деятельности; управление поведением; выражение мысли; <b>Регулятивные:</b> умение строить речевое высказывание	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	
11.	2	<b>Художественное конструирование и дизайн. Витрины на улицах.</b>	Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина	Цвет, контраст, свет и форма, профиль, облик, витрина	Уметь рисовать цветными карандашами без предварительного рисунка	<b>Познавательные:</b> работа с алгоритмом; <b>Коммуникативные:</b> планирование учебной деятельности; управление поведением; выражение мысли; <b>Регулятивные:</b> умение строить речевое высказывание	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	
12.	3	<b>Живопись. Парки, скверы, бульвары, ажурные ограды, решетки.</b>	Познакомить с традициями создания эскизов сквера, парка – по характеру: детский парк, парк для отдыха	Цвет, контраст, свет и форма, эскиз, ландшафтная архитектура, парк, бульвар, сквер	Уметь рисовать цветными карандашами без предварительного рисунка	<b>Познавательные:</b> работа с алгоритмом; <b>Коммуникативные:</b> планирование учебной деятельности; управление поведением; выражение мысли; <b>Регулятивные:</b> умение строить речевое высказывание	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	
13.	4	<b>Рисунок. Ажурные ограды</b>	Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных	Цвет, контраст, свет и форма, ограда	Уметь рисовать кистью с предварительным рисунком, выполненным простым карандашом	<b>Познавательные:</b> работа с алгоритмом; <b>Коммуникативные:</b> планирование	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных	

			обликов ажурной ограды			учебной деятельности; управление поведением; выражение мысли; <b>Регулятивные:</b> умение строить речевое высказывание	ных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	
14.	5	<b>Рисунок. Фонари.</b>	Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей	Цвет, контраст, свет и форма, фонарь	Уметь рисовать кистью с предварительным рисунком, выполненным простым карандашом	<b>Познавательные:</b> работа с алгоритмом; <b>Коммуникативные:</b> планирование учебной деятельности; управление поведением; выражение мысли; <b>Регулятивные:</b> умение строить речевое высказывание	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	
15.	6	<b>Рисунок. Транспорт в городе</b>	Повторить виды городского транспорта	Цвет, контраст, свет и форма, эскиз, транспорт	Уметь рисовать кистью без предварительного рисунка	<b>Познавательные:</b> работа с алгоритмом; <b>Коммуникативные:</b> планирование учебной деятельности; управление поведением; выражение мысли; <b>Регулятивные:</b> умение строить речевое высказывание	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	
16.	7	<b>Декоративно-прикладное искусство. Обобщение темы «Искусство на улицах города»</b>	Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании городского облика	Цвет, контраст, свет и форма, фонарь	Уметь рисовать кистью с предварительным рисунком, выполненным простым карандашом	<b>Познавательные:</b> работа с алгоритмом; <b>Коммуникативные:</b> планирование учебной деятельности; управление поведением; выражение мысли; <b>Регулятивные:</b>	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	

						е: умение строить речевое высказывание		
<b>3 четверть</b>								
<b>Художник и зрелище (10ч)</b>								
17.	17.	<b>Художественное конструирование и дизайн. Театральное искусство.</b>	Определить важную роль художника в театре	Цвет, контраст, свет и форма	Уметь рисовать кистью с предварительным рисунком, выполненным простым карандашом	<b>Познавательные:</b> работа с алгоритмом; <b>Коммуникативные:</b> планирование учебной деятельности; управление поведением; выражение мысли; <b>Регулятивные:</b> умение строить речевое высказывание	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	
18.	18.	<b>Рисунок. Театральный грим.</b>	Уметь объяснять роль театрального художника в создании эскиза грима для определённой ситуации	Цвет, контраст, свет и форма, театр	Уметь рисовать кистью с предварительным рисунком, выполненным простым карандашом	<b>Познавательные:</b> работа с алгоритмом; <b>Коммуникативные:</b> планирование учебной деятельности; управление поведением; выражение мысли; <b>Регулятивные:</b> умение строить речевое высказывание	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	
19.	19.	<b>Художественное конструирование и дизайн. Театральный костюм.</b>	Уметь объяснять роль театрального художника в создании эскиза костюма	Цвет, контраст, свет и форма, театр	Уметь рисовать кистью с предварительным рисунком, выполненным простым карандашом	<b>Познавательные:</b> работа с алгоритмом; <b>Коммуникативные:</b> планирование учебной деятельности; управление поведением; выражение мысли; <b>Регулятивные:</b> умение строить речевое высказывание	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	

20.	20.	<b>Декоративно-прикладное искусство. Декорации.</b>	Уметь объяснять работу художника по созданию эскиза сцены	Цвет, контраст, свет и форма, эскиз, контраст	Уметь изображать цветными карандашами, эскиз сцены	<b>Познавательные:</b> работа с алгоритмом; <b>Коммуникативные:</b> планирование учебной деятельности; управление поведением; выражение мысли; <b>Регулятивные:</b> умение строить речевое высказывание	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	
21.	21.	<b>Живопись. Занавес.</b>	Уметь выстраивать последовательность операций при выполнении творческой работы	Цвет, контраст, свет и форма, выставка	Уметь изображать цветными карандашами, облик театрального занавеса	<b>Познавательные:</b> работа с алгоритмом; <b>Коммуникативные:</b> планирование учебной деятельности; управление поведением; выражение мысли; <b>Регулятивные:</b> умение строить речевое высказывание	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	
22.	22.	<b>Художественное конструирование и дизайн. Афиша.</b>	Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку	Цвет, контраст, свет и форма, эскиз, спектакль, плакат	Уметь изображать цветными карандашами эскиз афиши к спектаклю	<b>Познавательные:</b> работа с алгоритмом; <b>Коммуникативные:</b> планирование учебной деятельности; управление поведением; выражение мысли; <b>Регулятивные:</b> умение строить речевое высказывание	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	
23.	23.	<b>Живопись. Художники и балет.</b>	Определить важную роль художника в балете, при создании эскиза – сцены, афиши,	Цвет, контраст, свет и форма	Уметь рисовать кистью с предварительным рисунком, выполненным простым карандашом	<b>Познавательные:</b> работа с алгоритмом; <b>Коммуникативные:</b> планирование	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных	



			костюма			учебной деятельности; управление поведением; выражение мысли; <b>Регулятивные:</b> умение строить речевое высказывание	ных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	
24.	24.	<b>Живопись. Художники и цирк.</b>	Определить важную роль художника в цирке, при создании эскиза грима, костюма для артиста цирка	Цвет, контраст, свет и форма	Уметь рисовать кистью с предварительным рисунком, выполненным простым карандашом	<b>Познавательные:</b> работа с алгоритмом; <b>Коммуникативные:</b> планирование учебной деятельности; управление поведением; выражение мысли; <b>Регулятивные:</b> умение строить речевое высказывание	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	
25.	25.	<b>Живопись. Театр масок.</b>	Уметь объяснять роль маски в театре и на празднике	Цвет, контраст, свет и форма, кукла, маска	Уметь конструировать из бумаги маски способом «Папье-маше», раскрашивать их	<b>Познавательные:</b> работа с алгоритмом; <b>Коммуникативные:</b> планирование учебной деятельности; управление поведением; выражение мысли; <b>Регулятивные:</b> умение строить речевое высказывание	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	
26.	26	<b>Скульптура. Театр кукол.</b>	Уметь создавать выразительную куклу	Цвет, контраст, свет и форма, кукла, театр	Уметь изображать образ куклы	<b>Познавательные:</b> работа с алгоритмом; <b>Коммуникативные:</b> планирование учебной деятельности; управление поведением; выражение мысли; <b>Регулятивные:</b>	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	

						е: умение строить речевое высказывание		
<b>4 четверть Музей искусства (8ч)</b>								
27.	1	<b>Восприятие произведений искусства. Музеи искусства</b>	Определить роль военного музея, учиться понимать, что это великие произведения искусства	Цвет, контраст, свет и форма, эскиз, война	Уметь рисовать кистью без предварительного рисунка	<b>Познавательные:</b> работа с алгоритмом; <b>Коммуникативные:</b> планирование учебной деятельности; управление поведением; выражение мысли; <b>Регулятивные:</b> умение строить речевое высказывание	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	
28.	2	<b>Скульптура в музее.</b>	Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры	Цвет, контраст, свет и форма, эскиз, скульптура	Уметь изображать простым карандашом отражение пропорций	<b>Познавательные:</b> работа с алгоритмом; <b>Коммуникативные:</b> планирование учебной деятельности; управление поведением; выражение мысли; <b>Регулятивные:</b> умение строить речевое высказывание	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	
29.	3	<b>Живопись. Пейзаж</b>	Рассматривать и сравнивать картины, рассказывать о настроении и разных состояниях	Цвет, контраст, свет и форма, эскиз, пейзаж	Уметь изображать кистью, без предварительного рисунка, пейзажа	<b>Познавательные:</b> работа с алгоритмом; <b>Коммуникативные:</b> планирование учебной деятельности; управление поведением; выражение мысли; <b>Регулятивные:</b> умение строить речевое	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	

						высказывание		
30.	4.	<b>Рисунок. Портрет</b>	Рассуждать, эстетически относиться к произведению искусства	Цвет, контраст, свет и форма, эскиз, портрет	Уметь изображать простым карандашом отражение пропорций	<b>Познавательные:</b> работа с алгоритмом; <b>Коммуникативные:</b> планирование учебной деятельности; управление поведением; выражение мысли; <b>Регулятивные:</b> умение строить речевое высказывание	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	
31.	5	<b>Декоративно-прикладное искусство. Натюрморт</b>	Рассматривать и сравнивать картины, рассказывать о настроении и разных состояниях	Цвет, контраст, свет и форма, эскиз, натюрморт	Уметь изображать кистью, без предварительного рисунка, зарисовки натюрморта	<b>Познавательные:</b> работа с алгоритмом; <b>Коммуникативные:</b> планирование учебной деятельности; управление поведением; выражение мысли; <b>Регулятивные:</b> умение строить речевое высказывание	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	
32.	6	<b>Живопись. Исторические и бытовые картины</b>	Рассматривать и сравнивать картины, рассказывать о настроении и разных состояниях	Цвет, контраст, свет и форма, эскиз, исторические, батальные, бытовые картины	Уметь изображать кистью, без предварительного рисунка, зарисовки	<b>Познавательные:</b> работа с алгоритмом; <b>Коммуникативные:</b> планирование учебной деятельности; управление поведением; выражение мысли; <b>Регулятивные:</b> умение строить речевое высказывание	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.	

33.	7	<b>Музей декоративно-прикладного искусства а. ДПИ</b>	Определить роль декоративно-прикладного музея, учиться понимать, что это великие произведения искусства	Цвет, контраст, свет и форма, эскиз, война	Уметь рисовать кистью без предварительного рисунка	<b>Познавательные:</b> работа с алгоритмом; <b>Коммуникативные:</b> планирование учебной деятельности; управление поведением; выражение мысли; <b>Регулятивные:</b> умение строить речевое высказывание	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений . Самоопределение: что уже известно, а что нет.	
34.	8	<b>Декоративно-прикладное искусство. Обобщение темы «Музей искусства»</b>	Участвовать в организации выставки детского художественного творчества	Цвет, контраст, свет и форма, эскиз, выставка	Уметь рисовать кистью, самостоятельно, без предварительного рисунка	<b>Познавательные:</b> работа с алгоритмом; <b>Коммуникативные:</b> планирование учебной деятельности; управление поведением; выражение мысли; <b>Регулятивные:</b> умение строить речевое высказывание	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений . Самоопределение: что уже известно, а что нет.	